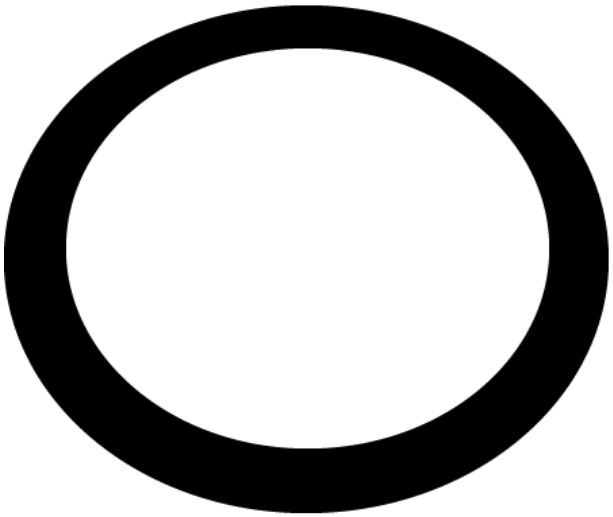
Shu Ken Ma Shi



珠研磨師

Clubkrant

Nummer 51 – november 2009

In dit nummer:

2- Verjaardagskalender
2- Nieuws
2- Bijzondere uitspraken van de sensei
3- Anekdote
4- Interview met: Jasper Schut
4- Agenda
4- Colofon
4- Strip

Verjaardags-kalender

5 november:
Jeroen Heikes

6 november:
Tobias Dansen

6 november:
Niek Vergnes

15 november:
Wen Liem

19 november:
Gjalt van Hes

24 november:
Illias Sabahi

Nieuws

Shu Ken Ma Shi naar Internationale herfststage sensei Shirai (9e dan)
Op 30 oktober en 1 november 2009 was er voor de dertigste(!) keer een internationale herfststage in Ham (België), voor de vijftiende maal onder de deskundige leiding van maestro Shirai (9e dan), geassisteerd door sensei Contarelli (7e dan), Cardinale (6e dan) en Marc Stevens (5e dan).

We hoeven uiteraard niet te vermelden dat het een heel speciale belevenis was. Shu Ken Ma Shi was met negen man sterk aanwezig. Sammy, Otillia, Souhaira, Ilias, Ingrid, Sabien, Gert-Jan en Hubert trainden daar samen met grote namen als Carlo Fugazza, Dirk Heene, Jaap Smaal en natuurlijk onze eigen Sensei Frans Baggen. Hartstikke leuk om zo'n stage een keer mee te maken! En lekker Thai's eten dat ze hebben in België...

Kyugraad examens december
Vanwege het vroeg vallen van de kerstvakantie zijn de kyugraad-examens van december voor de locatie Utrecht al op maandag 14 december, op de reguliere tijden; Voor de jeugd vanaf 19.00 uur en voor de volwassenen vanaf 19.30 uur. Je moet je inschrijfformulier en je karatepaspoort minimaal een week van tevoren inleveren bij Frans.

Let op! We werken deze keer voor het eerst met de nieuwe exameneisen. Bunkaivormen van de Heiankata zijn komen te vervallen. Nieuw zijn de heupposities en de meer dynamische kumitevormen. De nieuwe eisen kun je op de website van Shu Ken Ma Shi vinden. Ook kun je daar de nieuwe formulieren downloaden.

De jeugd van locatie Harmelen doet examen op vrijdag 18 december, vanaf 16.00 uur. Zij hoeven zich niet apart in te schrijven.

De kerstvakantie loopt van maandag 21 december tot en met zaterdag 2 januari. De eerste training van het nieuwe jaar is op maandag 4 januari.

Stage Dirk Heene bij Dokan in Zeist
Het is alweer een tijdje geleden dat Sensei Dirk Heene bij Dokan een stage heeft geleid, maar op maandag 23 november komt hij wederom een karatestage verzorgen. Het zal beginnen om 19.30 uur en zal duren tot ongeveer 21.00 uur. Het geheel vindt plaats in de Honbu Dojo van Dokan, de Gymnastiekzaal van het Montessori Herman Jordan Lyceum aan de Jordanlaan 3 te Zeist.

Hoewel we die maandag bij Shu Ken Ma Shi ook gewoon training hebben, mag je natuurlijk ook naar deze stage gaan. De kosten bedragen € 10,- en je dient je vóór donderdag 19 november in te schrijven via stage@dokan.nl. Graag vooraf betalen op rekening 1118.63.090 (Rabobank) ten name van Stichting Dokan onder vermelding van “Stage 23-11-2009”.

Bijzondere uitspraken van de sensei

“Een verdediging is een aanval naar de armen.”

Anekdote

Een Chinese *bonze* (boeddhistische monnik) genaamd Chen Yuan Pin had zich rond 1650 in de omgeving van Edo (het huidige Tokyo) gevestigd. Hij was de westelijke zee overgestoken om kalligrafie en dichtkunst te onderrichten. In een dependance van de Kokushoji-tempel leefde hij alleen. Men kreeg hem alleen te zien als hij lesgaf. Discreet als een kat en rustig als het oppervlak van een vijver leek de oude monnik even broos als een lamp van jade.

Gedichten bloesemden rond zijn mond als lotusbloemen en het penseel danste tussen zijn vaardige vingers om schoonheid en harmonie gestalte te geven. Chen Yuan Ping werd al heel vroeg naar waarde geschat door de *shogun* die hem in dienst had genomen. Hij onderwees zijn kunst aan jonge edellieden en hoogwaardigheidsbekleders aan het hof, maar hij bleef koppig weigeren zich in het paleis te vestigen: hij gaf de voorkeur aan de stilte van zijn retraiteoord boven het hectische bestaan van het hof. Dikwijls kwam de oude monnik op weg naar het paleis ruwe samoerai tegen, die hem een minachtende blik toewierpen. Ze beschuldigden de beschermeling van de *shogun* er heimelijk van, de geest van de jonge edellieden – die waren voorbestemd voor de kunst van de wapenen – te verwekelijken. Men wint nu eenmaal geen veldslag met een penseel in de hand of door gedichten te reciteren die voortkomen uit een hoofr boordevol filosofie! Discreet als een kat, rustig als het oppervlak van een vijver en broos als een lamp van jade vervolgde Chen Yuan Pin zijn weg, zijn gezicht verlicht door een onverstoorbare glimlach.

Op een avond waarop hij tot zeer laat in het paleis was gebleven, keerde de oude monnik terug naar de Kokushoji-tempel die ver buiten de stand lag. Hij werd begeleid door drie lijfwachten, een escorte dat hij had aanvaard nadat de *shogun* daar uit bezorgdheid hoogstpersoonlijk op had aangedrongen. Zodra ze de stad uit waren, voerde de weg door een dicht en diep bos. Plotseling sprongen er rovers naar voren die Chen Yuan Ping en zijn begeleiders omsingelden. Ze gingen wild tekeer. De drie begeleiders vochten wanhopig terug en zo speelde er zich als het ware een soort doodsdans rond de oude monnik af. De rovers, die groter in aantal waren dan de drie samoerai en de monnik, wisten de samoerai te ontwapenen en het zag er naar uit dat het slecht met hen zou aflopen. Toen ging – ineens, heel plotseling – Chen Ping tot de aanval over. Snel als de bliksem, soepel als riet en ongrijpbaar als de wind werden zijn handen, zijn voeten en zijn ellebogen tot vreeswekkende wapens. Vier rovers vielen als een blok ter aarde, buiten gevecht gesteld. De andere rovers, geschrokken door de verschrikkelijke metamorfose van de vreedzame monnik, sloegen op de vlucht. Ze renden en renden maar door, alsof ze achterna gezeten werden door een *kami* of een ander bovennatuurlijk wezen.

Vol bewondering hervatten de samoerai hun weg om de *bonze* naar de tempel te leiden. Onderweg vroegen ze Chen Ping hen het vreeswekkende geheim van zijn ongewone kracht te openbaren. Maar Chen Ping bewaarde het stilzwijgen en vervolgde zijn weg naar de tempel – discreet als een kat, rustig als het oppervlak van een vijver en broos als een lamp van jade. Toen ze bij de tempel waren aangekomen, groette hij de samoerai en trok zich voor de rest van de nacht terug in zijn verblijf. De drie samoerai, die er het fijne van wilden weten, bleven tot de dageraad bij de deur van de tempel waken.

De volgende dag stelden ze de monnik opnieuw hun vraag en smeekten hem, hen als leerlingen te accepteren, gewoon als eenvoudige bedienden.

“Mijn kunst is voor gestaalde karakters. De wegen tot kennis zijn lang en stijl,” antwoordde de monnik.

“Wij zijn tot alles bereid,” reageerden de lijfwachten.

De oude *bonze* nam hen als leerling aan en wijdde hen gedurende vele jaren in in de kunst van *wu-chu*, de volmaakte kunst die hij in China had geleerd. Behalve zich de algemene kennis daaromtrent eigen te maken, specialiseerde iedere leerling zich in een van de takken van *wu-chu*. De een bekwaamde zich in het omverwerpen, de tweede in houd- en wurggrepen en de derde in *atemis*, de slagen op vitale punten.

Na talloze jaren van intense oefening begonnen ze zich het geheim van Chen Ping eigen te maken. De dag brak aan waarop de drie leerlingen hun oude meester moesten verlaten. Ieder van hen zou de kennis doorgeven die hij van de monnik had gekregen. Op de dag van vertrek gaf Chen Ping hen nog een paar laatste raadgevingen en adviseerde hen met klem, uitsluitend les te geven aan hen die bereid waren de weg van hun hart te volgen. De meester gaf hun zijn zegen en trok zich vervolgens terug in de tempel – discreet als een kat, rustig als het oppervlak van een vijver en ogenschijnlijk, eens te meer door de jaren, even broos als een lamp van jade. Maar op zijn gezicht straalde nog altijd die vreedzame glimlach.

Interview met: Jasper Schut

Jasper Schut is geboren op 28 januari 1980 en werkt op dit moment als kostendeskundige voor Ballast Nedam.

Hoe ben je met karate begonnen?
Vroeger toen ik een 12 of 13 jaar oud was ben ik begonnen in Zeist. Ik vond voetbal niet leuk, dus ben ik een keer met een vriendje meegegaan naar karateles. Ik heb daar toen de oranje band met groene slip gehaald, maar ik ben gestopt toen ik 15 was, want het kwam er niet meer echt van.

Hoe ben je bij Shu Ken Ma Shi terechtgekomen?
Via de website. Ik heb daar een aantal artikelen/interviews met Frans gelezen en het leek me een goede school. Ik woon nu ook in Utrecht, dus dat komt goed uit. Het is een prettige school, iedereen is er voor elkaar en er heerst een relaxte sfeer.

Op welke plek komt karate in je leven?
Het past goed in mijn planning, dus het gaat gewoon door. Vorig jaar had ik 's avonds vaak nog opleiding en nu niet meer, dus daarom kan ik nu 's avonds karate doen. Het is ook belangrijk dat je kritiek leert incasseren, want als kostendeskundige doe je het nooit goed. Voor de een is het bedrag altijd te hoog en voor de ander altijd te laag. Het lichamelijke aspect komt er bij karate ook nog bij.

Wat vind je het leukst aan karate?
Het ziet er snel tof uit. Je traint zowel samen als alleen, want je traint samen en je ontwikkelt jezelf. Ik vind kata het interessantst, vanwege het idee dat een paar oude Japanners zo lang en diep hebben nagedacht over hoe ze de kumite vormen in kata kunnen uitleggen. Ik vind kumite het leukst, omdat je dan samen met anderen traint.

Agenda

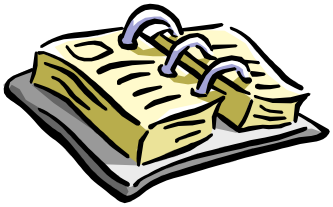
maandag 23 november:
Stage Dirk Heene bij Dokan in Zeist

zaterdag 14 november:
Regiotraining
Shu Ken Ma Shi

maandag 14 december:
Kyugraadexamens Utrecht

vrijdag 18 december:
Kyugraadexamens Harmelen

zaterdag 19 december:
Regiotraining
Shu Ken Ma Shi



Colofon

Gert-Jan Schouten
Cambridgelaan 235
3584 DZ Utrecht

Voor vragen en opmerkingen:
clubkrant@shukenmashi.nl

Strip

KARATEKID168 OP DE BOM
HALT! DRONKEN OP DE FIETS? DAT MAG NIET!
POLITIE
FLUIT-FLUIT
IK BEN NIET DRONKEN... ...IK HEB NET IN DE WASMACHINE GEZETEN!
ZO'N SMOES HEB IK NOG NOOIT GEHOORD! GA Jÿÿÿ