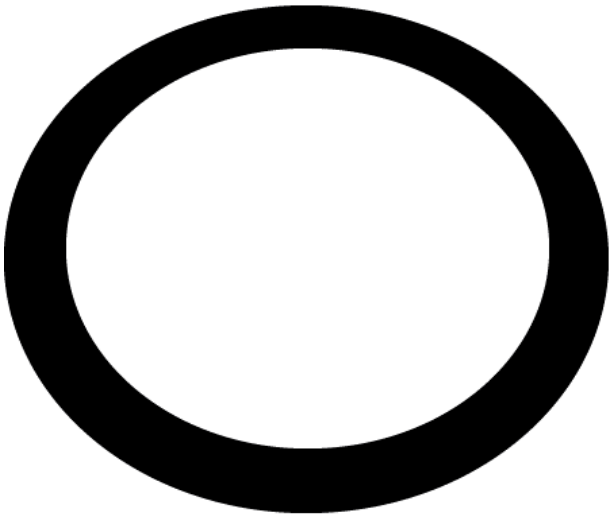
Shu Ken Ma Shi



珠研磨師

Clubkrant

Nummer 5 – maart 2005

In dit nummer:

2- Verjaardagskalender
2- Nieuws
2- Vragen van leden
3- Interview met: Rutger van Petersen
4- 2 Anekdotes
4- Bijzondere uitspraken van de sensei
4- Agenda
4- Colofon

Verjaardags-kalender

7 maart:
Rene Veenhuizen

17 maart:
Arianne Storoni

24 maart:
Eric Blok

28 maart:
Simone Aldenhuijsen

Nieuws

Open Nederlandse Kampioenschappen in Rotterdam
In het weekend van 12 maart worden in Rotterdam de Open Nederlandse Kampioenschappen voor Senioren gehouden in Rotterdam. Dit kampioenschap telt mee voor de Golden League en het niveau is hoger dan waar dan ook ter wereld. Om deze reden heeft Shu Ken Ma Shi besloten om met een groep mensen te gaan kijken bij deze wedstrijden. De finales zullen zijn op zaterdag 12 maart om ongeveer 20:00 en zullen de meest spectaculaire gebeurtenis zijn die je ooit zult zien! Als je mee wilt, geef je dan op bij Gert-Jan en stuur een mail naar gjschout@cs.uu.nl. Verdere informatie m.b.t. de vertrektijden ontvang je per email als je je hebt opgegeven. Komt allen!

Nieuwe indeling lesuren
Met ingang van 7 maart wordt de indeling van de lesuren van Shu Ken Ma Shi gewijzigd. Frans is niet meer op donderdag beschikbaar en daarom verhuist de complete donderdagtraining naar de maandag. Op donderdag zal er het eerste uur een beginnersles gegeven worden door de nieuwe dojo-assistenten en het laatste uur zal een vrij trainingsuur zijn, zoals dat nu op maandag is. De dinsdag en zaterdag blijven ongewijzigd. Voor alle duidelijkheid hieronder het volledige schema.

Dag	Van	Tot	Soort training	Gegeven door	Locatie
Maandag	19:00	20:00	Les voor Beginners	Frans Baggen	Stedelijk Gymnasium
Maandag	20:00	21:30	Les voor Gevorderden	Frans Baggen	Stedelijk Gymnasium
Dinsdag	16:30	17:30	Les voor de Jeugd	Frans Baggen	Sint Gregorius College
Dinsdag	17:30	18:00	Les voor de Volwassenen	Frans Baggen	Sint Gregorius College
Donderdag	19:00	20:00	Les voor Beginners/Jeugd	Dojo-assistenten	Stedelijk Gymnasium
Donderdag	20:00	21:00	Vrije training	n.v.t.	Stedelijk Gymnasium
Zaterdag	9:00	10:30	Kata wedstrijdtraining	Frans Baggen	Stedelijk Gymnasium

Vragen van leden

In het artikel over de dojo-etiquette vorige keer stond dat bij het groeten de mensen met de hoogste band vooraan staan en bij dezelfde graad band, degene die hem het langst heeft vooraan staat. Dat is toch niet waar…? Degene die het oudst is staat toch vooraan op het moment dat twee personen dezelfde graad hebben?

De waarheid in deze ligt in het midden. De hoogst gegradueerde binnen dezelfde band, is degene die hem het langst draagt, maar leeftijd vereist soms meer respect dan de tijd dat je je band draagt. Ieder moet dat zelf maar aanvoelen. Waar het om gaat is dat je respect toont voor de ander. En het is een goede eigenschap in het geval van twijfel je altijd als de minste op te stellen. Maar je mag natuurlijk ook de plaats innemen die je toekomt.

Wat is de betekenis van het logo dat we op ons pak dragen? Wat is bijvoorbeeld de betekenis van de witte bloem?

Het logo bestaat uit twee symbolen en vier Japanse karaktertekens die samen Shu Ken Ma Shi betekenen. Die karaktertekens zijn geschilderd door een echte, originele Japanse kunstenares: Mariko Hashimoto, die ook verantwoordelijk is voor de vertaling van de achternaam van de sensei: Baggen. Een "baggen" is de naam van een bepaalde slijpvorm van een in een sieraad geplaatste edelsteen. "Shu Ken Ma Shi" betekent letterlijk: "Het slijpen van een waardevolle steen of edelsteen"; "Shu" betekent "waardevolle steen", "Ken" betekent "scherpe punt" (zoals bijvoorbeeld in "uraken") en de samentrekking "Ma Shi" betekent "smeden". Symbolen zijn naar hun aard altijd meervoudig uitlegbaar; daarom gebruik je ook een symbool i.p.v. bijvoorbeeld woorden. Het eerste symbool in het logo betreft de cirkel, die o.a. het oneindige karakter van de ontwikkelingsgang symboliseert. De cirkel is in perspectief weergegeven en wordt zo bij benadering een ellips. Het tweede symbool betreft een vijf-bladige Sakura; de Japanse benaming voor de kersenbloesem, die vanouds het symbool voor de Samurai is. De Sakura zien bloeien en vallen is nog altijd een groot en betekenisvol gebeuren in Japan. De bloei is kortstondig en de bloesem is op zijn mooist, zo wordt beweerd, vlak voor hij sterft. Bij het duiden van de betekenis hiervan, moet je denken in de richting van woorden als vergankelijkheid (Dukkha) en aan het Zen-principe van leven in het moment, bloeien in het moment, zonder te denken aan verleden of toekomst. Het getal 5 duidt altijd op het overwinnen van de stof, die net als bij ons als viervoudig wordt gezien (Aarde, Lucht, Water en Vuur) Je probeert de elementen waaruit je bent opgebouwd te overstijgen. De witte sakura symboliseert verder zaken als zuiverheid en puurheid.

Interview met: Rutger van Petersen

Rutger van Petersen, geboren op 7 juli 1969 in Groenekan. Werkzaam als datamanager bij het Julius Centrum, onderdeel van het UMC, op de Uithof.

Hoe ben je met karate begonnen?
In 1994 ben ik begonnen met karate bij de studentensport van de Universiteit Utrecht. Het leek me een goede allround sport met opbouw van zowel conditie als kracht en souplesse. Als ik me goed herinner was m'n eerste sensei André Brockbernd. Daarna jarenlang les gekregen van Hans Harthoorn. Later ben ik ook de training van O-Ki-Do gaan doen waar ik voor het eerst les van Frans kreeg.

Wat is je uiteindelijke doel in het karate?
Ooit een keer een passende techniek te kunnen maken op een niet al te onbeheerste en slechte manier, zonder er eerst over na te hoeven denken.

Doe je verder nog aan lichaamsbeweging?
Ik ren 1 à 2 keer per week, liefst in het bos. Ook zwem ik regelmatig. Afhankelijk van weersomstandigheden en inspiratie ga ik ook nog wel eens klimmen in de klimhal en fietsen. Dit jaar ga ik voor het eerst snowboarden in de Alpen, wat me erg leuk lijkt. Minder intensief, maar goed voor het 'heup-gevoel', is de cursus salsa-dansen waar ik een paar weken geleden mee begonnen ben.

Op welke plaats komt karate in je leven, in termen van belangrijkheid?
Er zijn een aantal dingen die gaan 'knagen' als ik ze te lang niet gedaan heb. Karate is daar zeker één van. Het explosieve aspect en het bewust bezig zijn met waar al je lichaamsdelen zich bevinden in de ruimte, kan ik niet in andere sporten vinden.

2 Anekdotes

De zwaardvechter Junichi Haga, een leerling van Hakudo Nakayama, was voor niemand bang en daagde Morihei Ueshiba, de grootste krijgskunstenaar van zijn tijd (en wellicht van alle tijden), uit tot een krachtmeting. Gewapend met een houten zwaard haalde Haga uit naar Morihei, maar de aikido-meester verdween prompt uit het zicht. Haga keek verdwaasd om zich heen en trof Morihei recht voor zijn neus aan.
"Overtuigd?" vroeg Morihei.
"Nog niet!" schreeuwde Haga en zette een serie woeste aanvallen in, net zolang tot hij buiten adem was. Hij had Morihei in de verste verte niet kunnen raken.
"Heb je genoeg gehad?" wilde Morihei weten.
Terwijl Haga zijn hoofd schudde, hield Morihei hem in een ijzeren greep.
"Je kunt je niet meer bewegen, hè?" zei Morihei.
"Ik kan mijn voeten nog bewegen!"
Vervolgens pinde Morihei zijn uitdager vast op de grond door zijn handen en voeten muurvast te klemmen.
"Geef je nu op?"
"Nee, ik kan me nog steeds bewegen!" hield Haga vol.
"Wat?"
"Ik kan nog steeds mijn mond bewegen!" zei Haga.
Morihei lachte en liet Haga los.
"Daar heb je me te pakken. Jouw instelling bevalt me wel!"

Toen judoka Kyuzo Mifune eens een karate-dojo bezocht, liet een van de karateka hem een demonstratie zien van een breektest met dakpannen. Nadat de karateka een stapel dakpannen aan diggelen had geslagen, vroeg hij aan Mifune: "Kan een judoka dat ook?"
"Ja hoor, dat is heel simpel," antwoordde Mifune.
"Is dat zo? Mogen wij eens zien welke techniek een judoka daarvoor gebruikt?" vroeg de karateka uitdagend.
"Tuurlijk. Stapel alvast maar wat dakpannen op. Ik ben zo terug," liet Mifune weten.
Mifune kwam terug met een hamer die hij uit zijn tas tevoorschijn haalde.
"Je gaat de dakpannen toch zeker niet daarmee breken?" protesteerde de karateka.
"Jawel, ik zei toch dat het simpel was? Maximale doeltreffendheid met minimale inspanning is een grondbeginsel van judo."

Bijzondere uitspraken van de sensei

"Karate is als Nescafé"

Agenda

zondag 6 maart:
Stage Sensei Jaap Smaal bij Stichting Dokan in Zeist

vrijdag 11 maart t/m zondag 13 maart:
O.N.K. Senioren in Rotterdam, als je met de club wilt gaan kijken: geef je op via gjschout@cs.uu.nl!

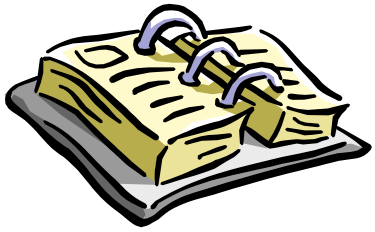
zondag 20 maart:
Stage Sensei Dirk Heene en Sensei Dick Fieret bij Shotokan Karate Academy Zeeland in West-Kapelle

zondag 20 maart:
12e O.N.K.J. Kata Jeugd in Den Haag

zaterdag 2 april:
Krokoyama Cup in Koblenz, Duitsland

zondag 10 april:
Examens 1e t/m 5e dan in Sporthal Lunetten, Utrecht

zondag 8 mei:
Nationaal Jeugd Toernooi Kata in Sporthal Lunetten, Utrecht



Colofon

Gert-Jan Schouten
Cambridgelaan 235
3584 DZ Utrecht
Voor vragen en opmerkingen:
clubkrant@shukenmashi.nl